**Concerne** : Appel à candidature

# Exposition d'ensemble d'art 2027
# Du 12 au 21 novembre

Thème : Hors Cadre ou comment sortir du cadre, déplacer le regard, inventer d'autres possibles.

---

Madame, Monsieur,
Chère artiste, Cher artiste,

Nous sommes ravis de vous annoncer l'ouverture des inscriptions pour **l'Exposition d'Ensemble d'art 2027**. Cette édition se veut résolument dynamique, participative et tournée vers la rencontre. Nous vous invitons à en faire pleinement partie.

Le thème choisi est « Hors Cadre ».

## Présentation du thème

Le cadre rassure. Il définit des limites, organise l'espace, fixe des repères. Mais il peut aussi enfermer.

L'exposition HORS CADRE invite les artistes à explorer ce qui déborde, dérange, déplace ou réinvente. Il ne s'agit pas uniquement de quitter le cadre physique de l'image, mais d'interroger toutes les frontières : esthétiques, sociales, culturelles, personnelles, mentales ou imaginaires.

> Que se passe-t-il lorsque l'on regarde autrement ? Lorsque l'on refuse les chemins attendus ? Lorsque l'on ose déplacer les règles du jeu ?

À travers cette thématique, chaque artiste est invité à questionner ses propres limites, celles du médium qu'il utilise et celles du monde qui l'entoure. HORS CADRE peut être un geste de liberté, un acte de résistance, une invitation au rêve ou un simple changement de point de vue.

L'important n'est pas de provoquer pour provoquer, mais d'ouvrir un espace de création où l'imprévu, l'audace et le regard singulier trouvent leur place.

A la fin de ce document, vous trouverez un dossier d'accompagnement lié à la thématique.

## Principe

Pendant toute la durée de l'exposition, nous souhaitons offrir aux visiteurs de véritables **expériences**, en remettant **votre savoir-faire** au cœur des échanges. Ateliers, discussions, démonstrations : autant d'occasions de nourrir la curiosité, de créer du lien et de faire vivre l'art au présent.

Pour que cette exposition prenne pleinement vie, **votre engagement en tant qu'artistes est essentiel**. Car au-delà des œuvres exposées, ce sont les **moments partagés**, les **rencontres** et les **gestes transmis** qui donnent tout son sens à notre démarche.

Sans ces espaces d'échange, nous passerions à côté de ce qui fait l'âme de ce projet : la chaleur humaine, la créativité en mouvement et le dialogue vivant entre vous et le public.

Après acceptation de votre inscription, nous reviendrons vers vous pour voir ce que vous avez envie de proposer : rencontre, ateliers, démo, accueil d'une classe d'élève, etc.

## Condition d'admission

- Avoir plus de 18 ans ;
- Proposer des œuvres avec un intérêt esthétique indéniable ;
- Proposer des œuvres personnelles : non corrigées lors d'ateliers ou copiées de livres, cartes postales, ou d'Internet. Elles seront récentes et n'auront pas été présentées à l'exposition d'ensemble des années précédentes ;
- Techniques acceptées : peinture, dessin, photographie, collage, sculpture, installation légère, art textile, vidéo (sur demande), etc. ;
- Merci de nous faire parvenir le document d'inscription dûment complété pour le **1er septembre 2027**.

## Modalités d'exposition

La quantité d'œuvres à exposer est à déterminer par la dimension de celles-ci proportionnellement à l'espace que nous vous réservons. Voici les modalités générales :

- Les artistes proposant des œuvres murales disposeront d'un espace plus ou moins équivalent à 2,5 à 3m de large ;
- Les sculpteurs pourront exposer plus ou moins 4 œuvres (voir dimensions) ;
- Les artistes disposeront d'un espace de plus ou moins 4 m² au sol ;
- Les installations sont acceptées ;
- Chaque objet ou tableau sera identifié par une étiquette au dos (nom, prénom, titre de l'œuvre, technique) et repris sur une liste qui vous sera envoyée ultérieurement lors la confirmation de votre participation ;

- Les œuvres murales seront **obligatoirement munies d'un système d'accrochage** sinon nous nous réservons le droit de ne pas les accrocher ;
- L'aménagement des salles sera assuré par le Centre culturel de Bertrix ;
- Nous acceptons quelques œuvres supplémentaires afin de faire un choix dans un souci d'harmonie de l'ensemble. Les œuvres non exposées constitueront une réserve en cas d'œuvres vendues ;
- Les participants s'engagent à assurer au moins une des permanences de l'exposition.

*Concernant les œuvres à accrocher (espace mural limité), seules les 12 premières demandes seront honorées. Vous recevrez donc une confirmation de votre participation.*

## Visuels

N'hésitez pas à nous faire parvenir **une photo d'une de vos œuvres**. Ce visuel pourra éventuellement être utilisé pour réaliser l'affiche annonçant l'événement.

## Inscription

Vous trouverez en annexe le bulletin d'inscription. Il est à nous retourner pour le **1er septembre 2027** par courrier postal ou par mail :

Adresse postale : Centre Culturel de Bertrix
Place des 3 Fers, 9 - 6880 Bertrix

Email : christelle.robert@ccbertrix.be

Les frais de participation s'élèvent à **30 euros**. Ils couvrent la publicité, les assurances, le vernissage… Ils sont à régler sur le compte BE30 0682 4986 0711.

*Aucun remboursement se fera en cas d'annulation, merci pour votre compréhension.*

Centre culturel Bertrix

# Document d'inscription pour l'exposition d'ensemble d'art 2027 – du 12 au 26 novembre 2027

Nom et prénom : ……

Nom d'artiste si différent : ……

Adresse complète : ……

CP : …… Localité : ……

Téléphone / GSM : ……

Email : ……

Technique exposée : ……

Court descriptif de la démarche artistique de vos œuvres
(servira à élaborer le catalogue de l'exposition) :

……

……

……

……

……

……

*Je soussigné(e) ……déclare s'inscrire à l'Exposition d'Ensemble d'Art 2027 et s'engage à verser le montant de 30 € sur le compte du Centre Culturel de Bertrix BE30 0682 4986 0711.*

*Aucun remboursement se fera en cas d'annulation, merci pour votre compréhension.*

Date : …… Signature : ……

# Dossier d'accompagnement
# Exposition d'ensemble d'art 2027
# Du 12 au 21 novembre

Thème : Hors Cadre ou comment sortir du cadre, déplacer le regard, inventer d'autres possibles.

**Présentation**

Le cadre rassure. Il définit des limites, organise l'espace, fixe des repères. Mais il peut aussi enfermer.

L'exposition HORS CADRE invite les artistes à explorer ce qui déborde, dérange, déplace ou réinvente. Il ne s'agit pas uniquement de quitter le cadre physique de l'image, mais d'interroger toutes les frontières : esthétiques, sociales, culturelles, personnelles, mentales ou imaginaires.

> Que se passe-t-il lorsque l'on regarde autrement ? Lorsque l'on refuse les chemins attendus ? Lorsque l'on ose déplacer les règles du jeu ?

À travers cette thématique, chaque artiste est invité à questionner ses propres limites, celles du médium qu'il utilise et celles du monde qui l'entoure. HORS CADRE peut être un geste de liberté, un acte de résistance, une invitation au rêve ou un simple changement de point de vue.

L'important n'est pas de provoquer pour provoquer, mais d'ouvrir un espace de création où l'imprévu, l'audace et le regard singulier trouvent leur place.

## Pistes de réflexion proposées aux artistes

1. **Déplacer le regard**

Changer d'angle, de point de vue ou d'échelle. Regarder le familier comme si on le découvrait pour la première fois. Révéler l'invisible ou l'insignifiant.

2. **Sortir des normes**

Questionner les conventions esthétiques, sociales ou culturelles. Explorer ce qui est considéré comme marginal, atypique ou inattendu.

3. **Le cadre physique**

Jouer avec les formats, les supports, les limites de l'œuvre. Déborder de la surface, fragmenter, déconstruire, assembler autrement.

4. **Les frontières intérieures**

Interroger les limites personnelles : peurs, désirs, identités, rêves, contradictions. Ce qui nous retient ou nous pousse à dépasser nos propres cadres.

5. **L'imagination comme échappée**

Inventer des mondes, détourner le réel, mêler fiction et réalité. Ouvrir une porte vers l'absurde, le fantastique ou le poétique.

6. **Résister et désobéir**

Explorer les gestes de rupture, de contestation ou d'émancipation. Comment l'art peut-il sortir du cadre imposé ?

7. **Le hors-cadre du quotidien**

Repérer les détails inattendus, les situations décalées, les rencontres improbables. Faire surgir l'extraordinaire dans l'ordinaire.

8. **Entre visible et invisible**

Ce qui échappe au regard : souvenirs, émotions, traces, silences, absences. Le hors-cadre peut aussi être ce qui reste à imaginer.

## L'**intention curatoriale** est le concept directeur ou la vision artistique qui guide la création d'une exposition.

Le thème HORS CADRE est volontairement ouvert. Il ne demande pas aux artistes d'illustrer une idée unique, mais de proposer leur propre manière de franchir, contourner ou redéfinir un cadre. Toutes les techniques sont bienvenues : peinture, photographie, sculpture, installation, textile, céramique, gravure, art numérique, vidéo, etc.

La diversité des approches constituera précisément la richesse de l'exposition : un ensemble d'œuvres qui, chacune à sa façon, invitent le public à sortir de ses habitudes de regard.